

# Futurity

- Diese Prüfung hat als Zielsetzung talentierte junge Pferde angemessen im Sport (schwere Prüfungen) zu präsentieren.
- Der Kommentar muss sachlich mit klar verständlichen Begriffen erfolgen.
- Die Wortwahl soll präzise, differenziert und neutral-sachlich sein und muss mit der Note übereinstimmen.

Eine Hilfestellung durch die Richter ist möglich, wie z. B. Zeit, Gangarten, die noch nicht gezeigt wurden, Eingreifen bei gefährlichen Situationen, Hinweis auf Überforderung des Reitens usw. **DAS PFERD** steht im Vordergrund.

## Präsenz allgemein:

Balance, Geschmeidigkeit im Bewegungsablauf, Aufrichtung und dazu passende Oberlinie, Harmonie im Gebäude, Kraft und Energie, Aufmerksamkeit, Mitarbeit, Ausdruck, Harmonie der Vorstellung, Rittigkeit, Lauffreude, Mut, Reaktionen

## Ein kurzes Herausspringen aus der Bahn sollte nicht zwangsweise zur Disqualifikation führen

		0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
<b>Präsenz</b>	Überwiegend negativer Ausdruck wie z.B. fehlerhafte Aufrichtung, auf der Vorhand, steifer, kurzer Bewegungsablauf, energielos, verspannt, unkooperativ	Mehrheit der Aspekte werden durchschnittlich erfüllt oder Mischung aus gut und weniger gut										Insgesamt überdurchschnittliches Erfüllen der Teilaspekte					Gute bis sehr gute Erfüllung und Einschätzung der Teilaspekte					
<b>Schritt</b>	Sehr schlechter Takt, Sehr ungleiche Tritte Zügelahm Kurze Tritte Schleppend eilig	Probleme mit Takt oder Balance Hohe Schrittfrequenz Wenig Energie Steif oder verspannt Deutliche Fehler in der Form					Siegeln Akzeptabler Takt Raumgriff durchschnittlich Überwiegend ausreichend in Balance und Losgelassenheit Einige Fehler in der Form					Schreitend, guter Takt Geschmeidig Elastisch Aktive Hinterhand Energisch vorwärts Weit und raumgreifend Bewegung durch den Körper Im Wesentlichen fehlerfreie Form										
<b>Trab</b>	schlechter Takt Kaum Schwebephase Steif oder verspannt Sehr wenig Energie Ausfallen aus der Gangart	sichtbare Schwebephase vorhanden Probleme mit Takt oder Balance wenig Energie Leichter Vierschlag Deutliche Fehler in der Form					Akzeptabler Takt Überwiegend geschmeidig Raumgriff durchschnittlich Gelegentliche Balanceprobleme Einige Fehler in der Form Schwebephase ersichtlich Leichter Vierschlag möglich					Guter Takt Rhythmus und Balance gut Elastisch, geschmeidig Hohe, weite Bewegung Deutliche Schwebephase Form im Wesentlichen fehlerfrei Aktive Hinterhand										

	0 0,5 1 1,5 2 2,5 3	3,5 4 4,5	5, 5,5 6 6,5 7,0	7,5 8 8,5 9 9,5 10
<b>Galopp</b>	<p>Sehr schlechter Takt Kaum Sprungphase Extrem steif oder verspannt Hohe Frequenz Stark bergab Keine Lastaufnahme</p>	<p>Probleme mit Takt oder Balance Wenig Energie Sichtbare Sprungphase Steif oder verspannt Deutliche Fehler in der Form</p>	<p>Akzeptabler Takt Gelegentliche Balanceprobleme Überwiegend geschmeidig Raumgriff durchschnittlich Sprungphase erkennbar Gute Lastaufnahme Einige Fehler in der Form</p>	<p>Im Wesentlichen fehlerfreie Form Takt, Rhythmus und Balance gut Ausgeprägte Sprungphase Aktive Hinterhand Weite und hohe Bewegung Deutlich bergauf gesprungen</p>

	0 0,5 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 4,5	5 5,5 6	6, 5 7	7,5 8 8,5 9 9,5 10
<b>Pass</b>	<p>sehr schlechter Takt Kurze Tritte Sehr schlechte Form Sehr wenig Energie Extrem steif oder verspannt Sehr ungleiche Tritte Zu langsam Geringe Ansätze erkennbar Rennpassveranlagung kaum erkennbar</p>	<p>Probleme mit Takt und Balance Sichtbare Flugphase Raumgriff wenig Deutliche Fehler in der Form Halbe lange Seite im Takt Etwas zu langsam Rennpassveranlagung erkennbar</p>	<p>Akzeptabler Takt gelegentliche Balanceprobleme Ausreichend gutes Legen Raumgriff durchschnittlich Mittleres Tempo Flugphase erkennbar Einige Fehler in der Form Gute Akzeptanz der Hilfen ½ bis ¾ Seite kann annähernd gehalten werden Rennpassveranlagung gut erkennbar</p>	<p>Guter Takt Gutes Tempo Im Wesentlichen fehlerfreie Form Viel Ausdruck Deutliche Streckung ausgeprägte Flugphase Viel Energie Aktive Hinterhand Erkennbar, dass 100m gehalten werden können Sehr gute Rennpassveranlagung</p>

	0 0,5 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 4,5	5 5,5 6	6, 5 7	7,5 8 8,5 9 9,5 10
<b>Tölt</b>	<p>sehr schlechter Takt Extrem steif oder verspannt Sehr schlechte Form Sehr wenig Energie kaum erkennbar</p>	<p>Probleme mit Takt und Balance Deutliche Fehler in der Form Flache Bewegung Wenig Energie</p>	<p>Akzeptabler Takt Gelegentliche Balanceprobleme Raumgriff durchschnittlich Tempovarianz (in T-F und V-F) erkennbar Einige Fehler in der Form Gute Akzeptanz der Hilfen</p>	<p>Guter Takt Hohe und weite Bewegung Gute Tempovarianz (in T-F und V-F) Im Wesentlichen fehlerfreie Form Viel Ausdruck Leicht in der Vorhand Gute Selbsthaltung Elastisch und locker Viel Energie Aktive Hinterhand</p>

